

TINA GILLEN

RAIN_OR_SHINE

In den Gemälden der Luxemburger Künstlerin Tina Gillen ist der Bildgegenstand oft stark reduziert. Nie von völliger Abstraktion, finden sich in Tina Gillens Bildern mitunter doch abstrakte Einzelformen, die einen Kontrapunkt zu den gegenständlichen Bildwelten bilden. Diese sind oft geometrisiert, oft flächig und befinden sich meist vor großflächigem, großzügig gemaltem Hintergrund und weisen deutliche Spuren des malerischen Prozesses auf. Ausgangspunkt von Tina Gillens Arbeiten sind Fotografien aus den unterschiedlichsten Kontexten, aus Printmedien, Internet, Postkarten usw., die einem Reduktions- und Abstraktionsprozess unterzogen werden. So sagt die Künstlerin selbst: „Ich lasse Elemente weg, um so auf paradoxe Weise eine bestimmte Lesbarkeit zu erzielen. Ich unterstreiche das Abstrakte und bewahre nur das äußerste Minimum.“

Nicht zuletzt versteht Tina Gillen die Malerei selbst als Spielfeld für das Spiel mit unterschiedlichen Bildtiefen, mit Bildthemen und Hintergründen, mit Bildräumen und Bildoberflächen.

Tina Gillen

*1972 in Luxembourg

- 2007– Assistant professor for the painting department at the Royal Academy of fine arts in Antwerp, (B)
- 2007 International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York
- 2002 Short Message System with artist collective Ruangrupa wall.painting. and residency project in Jakarta, Indonesia
- 1999 Rijksakademie Amsterdam
- 1997–1998 Artist in residence, Villa Pams, Collioure
- 1997 Jeux de Francophonie, Sport et Culture, Antananarivo, Madagascar, Workshop and Exhibition
- 1996–1999 HISK (Higher Institute of Fine Arts), Antwerp
- 1995 Germination IX, Biennale for young European Artists, Workshop, Budapest
- 1992–1996 Hochschule für angewandte Kunst, Vienna, Austria

Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2013 „Second Sight“, Crown Gallery Brussels (B)
- 2012 „Playground“, MUDAM Luxembourg (L)
- 2011 „Paint Rock“, Nosbaum & Reding – Art Contemporain, Luxembourg
- 2010 „Tina Gillen“, solo show, M Leuven, Belgium
- „The Birdwatcher“, Crown Gallery, Brussels
- 2009 „Timberland“, Nosbaum & Reding – Art Contemporain, Luxembourg

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2013 „Portrait ?“, Nosbaum & Reding – Art Contemporain, Luxembourg (L)
- „Dreaming of the South“, Marion de Cannière Gallery in Antwerpen (B)
- „Chancen und Risiken“, Galerie hanfweihnacht, Frankfurt (D)
- „Here is always somewhere else“, Kasteel Oude-Rekem (B)
- 2012 „Flying/Fliegen“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
- „Verzorgers Uit!“, Herman Teirlinckhuis, Beersel (B)
- „Landscapes, Cities, People“, Netwerk Aalst (B)
- 2011 „Pearls of the North“, Palais d'Iéna, Paris (F)
- „Je m'affiche“, urban posterproject, Syntra Brussels (B)
- „Dry and Wet Paintings“, group show at Crown Gallery, Brussels
- „The Barn“, with Paul Casaer at Galerie hanfweihnacht, Frankfurt, Germany
- „Meesterwerken in het MAS“, opening exhibition of MAS, Museum aan de Stroom Antwerp (B)
- 2010 „Changez!“, Rozendael21, Enschede, Netherlands (NL)
- „Brave New World“, MUDAM, Luxembourg
- „For your eyes only“, De Markten, Brussels
- „Koers“, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgium
- „Public Private Paintings. Mars op Ostende“, MuZEE Ostende, Belgium
- 2009 „Re_Printed“, CM Mechelen, Belgium
- „Elo“, MUDAM, Luxembourg
- „Un-scène“, WIELS, Brussels

Dauer der Ausstellung: 07.09. – 18.10.2013



Lake Crater, 2013
Acryl auf Papier, 42 x 29,5 cm



Fish, 2013
Öl auf Papier, 29,6 x 20,9 cm



Thunder, 2013
Acryl auf Papier, 29,6 x 20,9 cm

Dauer der Ausstellung: 07.09. – 18.10.2013
