

PAUL CASAER SET

Die Skulpturen und Installationen von Paul Casaer sind aus ihrem natürlich Kontext gerissen. Alltägliche Gegenstände werden vereinfacht oder nachträglich mit ungewöhnlichen Eigenschaften versehen. Ein anderer Maßstab, ein anderes Gleichgewicht, eine neue Textur oder Farbe reichen aus, um einen Verfremdungseffekt zu erzielen. Casaers hintergründige Skulpturen sprechen durch ihre Materialien. Jedes Arbeitsstück enthält eine Geschichte mit einem Hauch Anspielung auf die Realität.

In dem Versuch, die Eindeutigkeit der fest verwurzelten Sprache zu brechen, suggerieren Casaers Objekte mehrere Möglichkeiten. Auf dem Weg plastischer Ergänzung, Anpassung und Wiederholung, spielt Casaer mit den Mechanismen unserer Wahrnehmung und ermöglicht es, uns aus dem Endprodukt zu befreien. In diesem „Testfeld“ wird die Erweiterbarkeit der Objekte bis zum ihren Ende ausgereizt. Casaers Arbeit ist mehr als die Summe seiner Teile. „Oft rutscht eine zusätzliche Schicht in den Prozess des Schaffens und Rückeroberung ein“, so der Künstler „doch immer steht das räumliche Erlebnis der Objekte im Vordergrund.“

Paul Casaer

*1967 in Alsemberg, Belgien

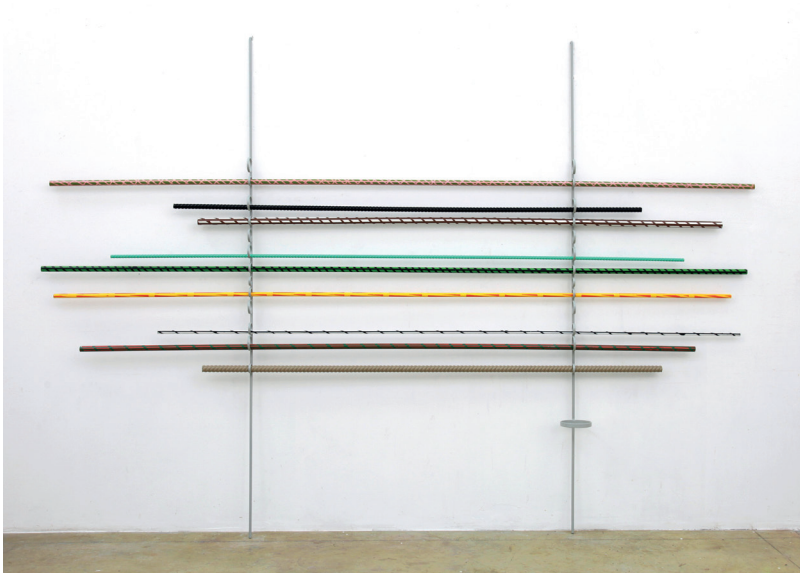
Einzelausstellungen (Auswahl):

- 2013 „Absolute“, Art Assist, Charleroi, B
- 2011 „Contransmagnificanjewbangtantiality“ (with Xavier Noiret-Thomé), Face à Face, Brussels
„The Barn“ (with Tina Gillen), Galerie hanfweihnacht, Frankfurt, D
- 2010 „The Vanity Fair“, Koraalberg Galerie, Antwerpen, B
- 2009 „Paul Casaer“, Ballades & Polonaises, WE-project, Brussel, B
- 2008 „Paul Casaer“, Second Room, Brussel, B

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2013 „Chancen und Risiken“, Galerie hanfweihnacht, Frankfurt, D
- 2012 „Verzorgers uit“, Herman Teirlinckhuis, Beersel, B
„Bookshowbookshop“, Kunstenaarsboeken van Jef Verheyen tot vandaag, Be-part, Waregem, B
- 2011 „Staying long enough – leaving on time“, Museum M, Leuven, B
„Birds eye view of ... regards sur une ville et une collection“, Musée des Beaux Arts, Charleroi, B
„Rue Julien Dulait“, Art Assist, Charleroi, B
„Tender Buttons“, Overpoort, Gent, B
„Staying long enough – leaving on time“, M Leuven, B
- 2010 „Photography“, Artists of the gallery, Koraalberg, Antwerp, B
„PPP“, Public Private Paintings, Mu.ZEE, Oostende, B
„Koers“, Herman Teirlinckhuis, Beersel, B
„Multiple Visions“, NICC, Antwerp, B
„Private Art Kirchberg“, European Investment Bank, Luxembourg, L
„Brussels Calling“, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Hallepoort, Brussel, B
- 2009 „Fait(es) Divers“, Beweging in beeld, Sportimonium, Hofstade, B
„A4 (3) Multiple Magazine“, Muhka, Antwerp, B
„An evening with Auguste Orts“, Beursschouwburg, Brussel, B
„Art in the City“, Egmontpark, Brussel, B
„Posterproject“, De Garage, Mechelen, B
„Regards sur le Kirchberg“, Fondation de l'architecture, Luxemburg, L
- 2008 „Berries & Blossoms“, WET89, Brussels /B (Artintegration in collaboration with 51N4E)
„Autour et Au-Delà BROODTHAERS Onomwonden“, Verbeke Foundation, Kemzeke /B
„Architectuur in Beeld“, De Warande, Turnhout /B
„Autour et Au-Delà BROODTHAERS Onomwonden“, Lode Geens, Antwerpen /B
„Een Repliek“, curated by Guy Bovyn, Resto Overpoort, Ghent /B
„Etat des Lieux (2)“, Fondation de l'Architecture, Luxemburg /B
„Voetbal“, Herman Teirlinckhuis, Beersel /B
„Over The Hedge #2“, Verbeke Foundation, Kemzeke, B
„Brussels Calling“, Tongerlohuis, Roosendaal, NL
„Etat des lieux“, Centre des Conférences, Luxembourg, L
„Samenspel“, Oud-Pakhuis Kendall, Antwerpen, B
„Place at Space“, Z33, Hasselt, B

Dauer der Ausstellung: 26.10. – 06.12.2013



On the ropes, 2013
Holz, Metall, Lack



Pink news - massive sunlight, 2013
Gusseisen und Finanz-Zeitungen



Payday, 2013
Holz, Metall, Lack, Beton



Little less china, 2013
Holz, Lack

Dauer der Ausstellung: 26.10. – 06.12.2013